

EL AUTORRETRATO LÚCIDO

AUTORRETRATOS — CUERPO — LENGUAJE



TEMARIO

Sería ingenuo suponer que el fotógrafo produce, cuando es su propio modelo, la imagen desnuda de su esencia o circunstancia. El mero hecho de posar — y no hay otra opción para el autorretrato — implica sacar a relucir una máscara.

NELLY SCHNAITH

SOBRE SELFIES Y AUTORRETRATOS

¿Para qué sirve una foto bonita?

SOMOS MIRADAS

La desfotogenia o cómo deshacernos de la mirada masculina

Otras narrativas posibles. La importancia de visionar y contar historias de mujeres en el cine.

NUESTRO PROPIO LENGUAJE

Autorretrato e identidad

Una confesión ante el espejo

El lenguaje del cuerpo

LA PÉRDIDA DE CONTROL DE NUESTRA IMAGEN

La experiencia del autorretrato

MATERIALES ADICIONALES

Contiene biografías completas de los autores y autoras que veremos en el taller, junto con documentales, entrevistas y sus obras más significativas así como extractos de libros que pueden ayudarte a comprender mejor los conceptos tratados, para que profundices atendiendo a tu tiempo y necesidades.

PRÁCTICAS

Una serie de propuestas para que practiques con tu cámara y con la intención de que adquieras cierta rutina fotográfica durante el taller.

PROYECTO FINAL

Tutorización de un proyecto final con la intención de mostrarte cómo construir tu cuaderno de autorretratos y te lleves un bonito recuerdo de toda esta experiencia.